

Управление образования
администрации Тамбовского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новолядинская средняя общеобразовательная школа» филиал в с. Столовое

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета школы
Протокол № 13 от 27.06.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Н.А.Громова
Приказ №653 от 27.06.2023

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы дизайна»

((разноуровневая: стартовый, базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года (с 1.09.2022г по 31.05.2024г)

Составитель: Теплякова Надежда Ивановна учитель изобразительного искусства

С. Столовое 2023г.

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новолядинская средняя общеобразовательная школа»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Основы дизайна »
3. Сведения об авторах (составителе):	
3.1. Ф.И.О., должность	Теплякова Надежда Ивановна, учитель изобразительного искусства и технологии
3.2. Основные сведения о педагоге, реализующем программу (образование, стаж, квалификация, награды)	<p>Теплякова надежда Ивановна закончила в 1978 году Тамбовское педагогическое училище №2 по специальности «Учитель рисования и черчения». Образование среднее специальное. Общий педагогический стаж – 31 год. Имеет первую квалификационную категорию по должности «Учитель» Победитель конкурсного отбора в номинации. «Народный учитель Тамбовской области - 2010». , Награждена грамотой Управления образования администрации Тамбовского района Тамбовской области «За успехи в деле воспитания и всестороннего развития подрастающего поколения, активное участие в деятельности образовательного учреждения» (приказ от 2018 год.</p> <p>Награждена Почетной грамотой Тамбовского районного совета народных депутатов Тамбовской области «За высокий уровень профессионализма, плодотворный, добросовестный труд» 2019 год.</p>
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273ФЗ (с изм. и доп); Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ МП РФ от 9 ноября 2018 года № 196) с изменениями от 30.09.2020; «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» (Письмо

	Департамента молодежной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015; Положение о структуре и порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «Новолядинская СОШ» (утв. приказом №433 от 31.05.2021г.)
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Стартовый уровень – первый год, базовый уровень – второй
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	7-15 лет
4.7. Продолжительность обучения, объем и сроки реализации	2 года, 01.09.2021– 31.05.2023, по 108 часов в год, всего 216 часов.
4.8. Количество учащихся	10 – 15 человек
4.9. Краткая аннотация программы	Программа «Основы дизайна» познакомит учащихся с историей и различными видами дизайна, научит мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества. Программа нацелена на развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства. В ходе освоения программы у учащихся развивается художественный и эстетический вкус, формируются навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
4.1. Нормативная база	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273ФЗ (с изм. и доп); Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ МП РФ от 9 ноября 2018 года № 196) с изменениями от 30.09.2020; «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» (Письмо Департамента молодежной политики в сфере воспитания детей и

	молодёжи Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015; Положение о структуре и порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «Новолядинская СОШ» (утв. приказом №433 от 31.05.2021г.)
--	--

Информационная карта программы

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интереса ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала, направлена на духовное развитие учащихся.

В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер учащихся через традиции народного творчества; развития их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества

Актуальность Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к турнирной деятельности.

Образовательная программа «Основы дизайна» предполагает создание условий для развития и воспитания учащихся через их практическую творческо-прикладную деятельность и связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии: общих способностей (способность к обучению и труду); творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Содержание программы основано на интеграции различных методов художественно-эстетического образования между собой, их использование в тематических блоках, что способствует расширению знаний о предмете изучения, а также нравственно-эстетическому развитию учащихся.

Новизна программы «Основы дизайна» состоит в том, что в основе построения процесса художественного воспитания учащихся выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. В основе инновационного занятия могут быть: обучение детей через художественные образы; раскрытие способностей детей через активные методы творческой деятельности (при помощи элементов изобразительного искусства); научно-исследовательская деятельность, подразумевающая активное применение методологических знаний в процессе обучения, раскрывающая особенности мыслительной работы обучающихся; применение психологических знаний, отражающих специфику личности обучающихся, характер отношений в коллективе, и т. д.

Изобретательная деятельность педагога на инновационном занятии раскрывается в разнообразных, необычных заданиях, неординарных действиях, конструктивных предложениях, занимательных упражнениях, создании учебных ситуаций, дидактическом материале, подборе научных фактов, организации творческой работы обучающихся.

Виды инновационных учебных занятий: занятия самостоятельной деятельности; исследовательские; на основе групповой технологии; проблемные; дифференцированного обучения; на основе проектной деятельности и др.

Адресат программы. Программа «Основы дизайна» адресована учащимся младшего школьного возраста, от 7 до 15 лет

Объем и срок освоения программы. Предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения, из расчета 108 часов в год, всего 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса. . Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей учащихся. Освоить курс программы способны все желающие, без ограничения и предварительного отбора. Это позволяет строить занятия в соответствии с познавательными и практическими возможностями учащихся, согласно их возрасту.

Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство учащихся с основными понятиями ДПИ; с различными видами и жанрами искусства, с творчеством известных деятелей искусства.

Второй год направлен на базовую подготовку учащихся, расширение знаний и умений на основе имеющихся, совершенствование полученных навыков; формирование нравственных ориентиров при построении деятельности, общения и взаимоотношений, основ мировоззрения и самовоспитания

Состав группы. Обучение проводится в группе постоянного состава, сформированной в объединение из учащихся одного возраста. Наполняемость в группах составляет от 10 до 15 человек. Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы. Набор в группу проводится независимо от уровня подготовки и пола учащихся. В группу могут быть зачислены дети-инвалиды и дети с ОВЗ, не имеющие интеллектуальных нарушений.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 2 занятия в неделю по 1 учебному часу, всего 2 учебных часа в неделю. Продолжительность одного учебного часа - 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие творческих способностей и потенциальных возможностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий, формирование творческой культуры личности.

Задачи программы:

	1 год обучения	2 год обучения
<i>Обучающие</i>	Познакомить с историей дизайна; Сформировать навыки рисования; Привить технические знания.	Ознакомить с основными техническими приемами работы; Развить интерес к восприятию памятников культуры и произведений искусства; Сформировать специальные знания по предмету.
<i>Развивающие</i>	Привить навыки и умения в изобразительном искусстве. Улучшить моторику, пластичность, гибкость рук. Развить умения давать адекватную оценку своей работе.;	Развить наблюдательность и пространственное мышление; Привить интерес к изобразительной деятельности; Сформировать художественный вкус.
<i>Воспитывающие</i>	Сформировать уважение к труду; Воспитать интерес к искусству; Развить коммуникативные навыки.	-приобщать учащихся к непреходящим общечеловеческим ценностям; истокам русской народной Выработать усидчивость, терпение, самостоятельность, дисциплинированность

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-й год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Декоративно-прикладное искусство	20	5	15	Творческая работа
3.	Виды дизайна	44	11	33	Творческая работа
4.	Дизайн в технике «Изонить»	20	5	15	Выставка
5.	Художественная обработка материалов	17	4	13	Выставка
6.	Беседы об изобразительном искусстве	4	2	2	Выставка

7	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест
	Всего:	108	29	79	
2-й год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Декоративно-прикладное искусство	20	5	15	Выставка
3.	Виды дизайна	44	11	33	Презентация
4.	Дизайн в технике «Изонить»	20	5	15	Выставка
5.	Художественные возможности солёного теста	17	3	14	Выставка
6.	Беседы об изобразительном искусстве	4	2	2	Презентация
7	Итоговая аттестация	2	1	1	Защита проекта
	Всего:	108	28	80	
	ИТОГО:	216	57	159	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Вводное занятие (2ч)

Теория. Ознакомление с планом работы первого года обучения, с правилами техники безопасности. Входная диагностика.

Практика. Практические работы. Лекции и самостоятельный поиск материалов.

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство(20час)

Теория. Развитие народных промыслов. Виды декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития дизайна. Значение традиции в народном искусстве (гжель, хохлома, дымковская игрушка).

Роль творческой личности мастера в народном искусстве. Показ репродукции, фильмов, целесообразно провести экскурсию в музей прикладного искусства

Практика. Лепка и роспись дымковских игрушек, роспись шаблонов посуды гжелью и хохломой.

Раздел 2. Виды дизайна(44час)

Теория. Виды дизайна и история их развития. Возможности информационных технологий для разработки дизайна. Средства выражения идеи произведения. Единство содержания и формы. Цветовое и световое содержание. Пропорции, симметрии и асимметрии.

Практика. Составление эскизов костюма различных эпох, изготовить рекламу по выбору, составить проект регулярного стиля сада, составление эскизов композиций из природного материала. Композиция «Букет времени». Составить свой проект удобной и красивой комнаты.

Раздел 3. Дизайн в технике «Изонить»(20час)

Теория Охрана труда. История возникновения изонити. Подготовка в вышивке. Способы закрепления нитки. Знакомство с инструментами и художественными материалами. Основные приемы заполнения угла.

Практическая часть: Составление схем и подготовка картона к выполнению работы «Ажурный орнамент 1», «Змейка», «Елочка», «Петушок» в технике «изонить»

Раздел 4. Художественная обработка материала(17час)

Теория: Декоративные свойства материалов (глина, бумага, пенопласт, клеевые составы, красители). Физические свойства, требования к качеству отделки художественных изделий. Безопасность труда при работе с режущими инструментами. Приемы работы с заготовками-шаблонами. Сборка, склеивание, соединение. Декоративное оформление отдельных деталей, фигур.

Практическая работа №1. «Изготовление основы для композиции».

Изготовление скруток из бумаги, используя технику «Торсион». Выполнение из скруток аппликации на задней стенке (домик, колодец, мельница и т.д.).

«Изготовление деталей композиции».

Изготовление из глины (пластилина) фигурок сказочных персонажей, животных, зверей. Сушка изделий.

«Изготовление и художественная обработка декоративных изделий (деревья, кустики, предметы домашнего быта и утвари)».

Раздел 5. Беседы об изобразительном искусстве(4час)

Теория. Изучение видов и особенностей ИЗО искусства. Приемы работы при различных видах ИЗО искусства.

Практика. Выставка работ.

Итоговое занятие (2 ч)

Теория. Промежуточная аттестация. Диагностика уровня теоретических знаний (тест). *Практика.* Промежуточная аттестация Презентация творческих работ.

2-й год обучения

Введение (2ч)

Теория. Ознакомление с планом работы, с правилами техники безопасности. Входная диагностика.

Практика. Контрольное тестирование на основе изученного материала первого года обучения.

Раздел 1. Декоративно прикладное искусство(20час)

Теория. Углубленное изучение видов декоративно-прикладного искусства, дизайна. Значение традиции в народном искусстве. Гармония цвета, формы и объёма.

Практика. Составление и изготовление композиции в технике «коллаж». Создание технологической карты по выполнению проекта над рекламной афишей. Композиции с использованием семян и плодов растений на плоскости и в объёме. Игрушки из природного материала. Создание дизайн –проект участка

Раздел 2. Виды дизайна (44 ч)

Теория. Компьютерный дизайн. Фотодизайн. Ландшафтный дизайн.

Практика. Составление и изготовление композиции в технике «коллаж». Создание файла. Создание технологической карты по выполнению проекта над рекламной афишей. Игрушки из природного материала.

Ландшафтный дизайн. Создание дизайн –проект участка.

Раздел 3. Дизайн в технике «Изонить»(20час)

Теория : Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков; понятие о хорде разной длины и ее направлении; понятие о количественном и порядковом счете; понятие о середине, центре, вершине, крае; понятие «зеркальное изображение»; подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга.

Практика. Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги.

Раздел 4. Художественная обработка материала (17ч)

Теория. Технология изготовления декоративной композиции. Особенности русского национального костюма.

Практика. Изготовление барельефа из солёного теста «Сказочная птица». Работа над композицией «Русский хоровод». Изготовление русского национального костюма для композиции «Русский хоровод». Разработка эскиза панно или фриза и выполнение фрагмента в натуральную величину

Раздел 5. Беседы об изобразительном искусстве(4час)

Теория: Изучение видов и особенностей ИЗО искусства. Приемы работы при различных видах ИЗО искусства.

Практика. Выставка работ. Презентация.

Итоговое занятие (2 ч)

Теория. Промежуточная аттестация. Диагностика уровня теоретических знаний (тест).

Практика. Итоговый контроль. Защита творческих проектов.

1.4.Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Доброе слово» у учащихся формируются

Личностные (социально-личностные) компетенции:

<u>к концу 1-го года обучения</u>	<u>к концу 2-го года обучения</u>
<ul style="list-style-type: none">Познавательные интересы и мотивы, направленные на изучение дизайна;развитие интереса к искусству, понимание прекрасного; аккуратность и настойчивость в работе;	<ul style="list-style-type: none">Приобщение учащихся к непреходящим общечеловеческим ценностям; истокам русской народной культуры;Качества личности: усидчивость, терпение, самостоятельность, уважение к труду.

Метапредметные компетенции:

<u>к концу 1-го года обучения</u>	<u>к концу 2-го года обучения</u>
<ul style="list-style-type: none">- Умения осуществлять поиск новых решений, устранять	взаимодействие со сверстниками; создавать и оформлять

возникшие технические или организационные проблемы; Умения самостоятельно организовывать свое рабочее место и выполнять различные совместные задачи	презентации, изделия, исследовательские работы; осуществлять диагностику результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям.
--	---

Предметные компетенции:

<u>к концу 1-го года обучения</u>	<u>к концу 2-го года обучения</u>
<ul style="list-style-type: none"> Знания начальных сведений о дизайне и его видах, основ технологических процессов и операций; Умения оценить роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве дизайнера. 	<ul style="list-style-type: none"> Знания выдающихся художников- дизайнеров и их основные произведения; Умения определять все виды дизайна, входящие в программу; давать объективную оценку собственным творческим работам и работам своих товарищей.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель в год – 36, месяцев обучения – 9, учебных дней – 72. Всего по программе: учебных недель – 108, месяцев обучения – 27, учебных дней – 216.

Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября 2021 года, окончание учебного года – 31 мая 2022 года, начало второго года обучения с 1 сентября 2022 года, окончание - 31 мая 2023 года.

Продолжительность летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

Календарно-тематическое планирование по годам обучения – *Приложение №1.*

2.2. Условия реализации программы

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>Информационное обеспечение</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Учебный кабинет Видео-, фото и аудиоаппаратура Интерактивная доска (экран), проектор Компьютер, сканер, принтер Инструменты и материалы: бумага А3, акварель, гуашь, кисти №1-2; 5-6; 8-9; пастель, восковые мелки, уголь; цветная бумага, клей, ножницы, природный материал (по количеству учащихся, но не менее 15 наборов).	<ul style="list-style-type: none"> Подборка информационной и справочной литературы. Разработки занятий. Диски, кассеты с музыкальными произведениями. Видео и стереозаписи. Наглядные пособия. Диагностические методики для определения уровня ЗУН творческих способностей.
<i>Кадровое обеспечение</i>	
Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и	Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области,

квалификации по диплому (или курсовой подготовки) профилю программы без предъявления требований к стажу работы	соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы. Необходимые компетенции: владение теоретическими знаниями основных способов декоративно-прикладного творчества, умение организовать исследовательскую и проектную деятельности; владение ИКТ-технологиями
--	---

2.3. Формы аттестации

Промежуточный контроль учащихся проводится в мае 2, итоговый контроль – по окончанию реализации программы, в мае 2023 года.

Формы проведения аттестации учащихся по программе: викторина по видам дизайна, защита творческих работ (презентации, проекты).

Промежуточный контроль проводится в конце года – это изучение динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Итоговый контроль проводится в конце освоения программы – это проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, фото, методические разработки, сертификат о прохождении курса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: сюжетно-ролевая игра (диагностическая карта – Приложение №2), защита творческих работ (протокол оценки презентации – Приложение №3, протокол оценки проекта – Приложение №4), викторины, тесты, конкурсы (оценочный лист - Приложения №5,6), аналитический отчет по результатам диагностики.

2.4. Методические условия реализации программы

Методы обучения и воспитания. В процессе реализации программы используются методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса. При планировании и организации учебного процесса предусматриваются групповая и индивидуально-групповая формы обучения. При наличии в объединении детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, с ОВЗ) возможно использование индивидуальной формы обучения, по индивидуальному образовательному маршруту.

Формы организации учебного занятия. Возрастные особенности учащихся требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены. Для этого на занятиях используются наглядные пособия. Программа предполагает поэтапное освоение ее компонентов, каждый из которых может быть рассмотрен как самостоятельная единица образовательного процесса, которая логично встроена в общую систему педагогического процесса.

Предусмотрены: беседы, практические занятия, конкурсы, викторины, выставки.

Педагогические технологии. В ходе реализации программы «Основы дизайна» используются следующие педагогические технологии: группового обучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, проектная и ИКТ-технологии, здоровьесберегающая технология

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения.

Структура занятия и его этапов. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Для реализации программы используются несколько типов занятий:

1. Изучение нового материала и первичное закрепление новых знаний. Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Сбор материала.
2. Обобщение и систематизация знаний. Совершенствование ЗУН. Формирование ЗУН, комплексное применение ЗУН.
3. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с разными видами декоративно-прикладного искусства, позволяющей раскрывать содержание основных составляющих основы дизайна, духовной традиции (обычай и обряды, праздники, религиозное искусство, отношение к труду и др.); ориентироваться в истории возникновения дизайна и истории его формирования в России;
4. Контрольное занятие. Занятие проверочное –помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Конкурсное занятие – строится в виде творческой работы детей
5. Комбинированное занятие. Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
6. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде просмотров творческих работ (презентаций), их отбора и подготовки к обобщающим урокам.

Методическое обеспечение:

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы и приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Аудио и видеозаписи, Наглядные пособия, компьютер.	Лекция, творческая мастерская	Тест
1-й год обучения				

1.	Декоративно-прикладное искусство	Компьютер Подборка информационной И справочной литературы, сухоцветы Бумага А4, акварель, гуашь, Кисти №1-2; 5-6; 8-9;	Лекция, творческая мастерская	Выставка
2.	Виды дизайна	Компьютер Подборка информационной И справочной литературы, сухоцветы Бумага А4, акварель, гуашь, Кисти №1-2; 5-6; 8-9;	Круглый стол, творческая мастерская	Зачёт
3	Дизайн в технике «изонить»	Наглядные пособия Картон, цветные нитки, иголка, параллон, ножницы.	Беседа, мастер-класс	Выставка
4	Художественная обработка материала	Наглядные пособия пластилин, ткань, тесьма. Картон, гуашь, стеки Подборка информационной и справочной литературы	Лекция, творческая мастерская	Проект
2-й год обучения				
1.	Декоративно-прикладное искусство	Интерактивная доска Компьютер Наглядные пособия Бумага а3, акварель, гуашь, Кисти №1-2; 5-6; 8-9;	Лекция, творческая мастерская	Выставка
2.	Виды дизайна	Компьютер Подборка информационной И справочной литературы, сухоцветы Бумага а3, акварель, гуашь, Кисти №1-2; 5-6; 8-9;	Круглый стол, творческая мастерская	Зачёт
3	Дизайн в технике	Наглядные пособия Картон, цветные нитки, иголка, параллон, ножницы,	Беседа, мастер-класс	Выставка

	«изонить»			
4.	Художественная обработка материала	Наглядные пособия солёное тесто, ткань, тесьма. Картон, гуашь, стеки Подборка информационной и справочной литературы	Лекция, творческая мастерская	Проект
5	Беседы об изобразительном искусстве	Компьютер мультимедийная установка. Диски, кассеты с художественными произведениями	Круглый стол	Зачет

2.5. Оценочные материалы

Предполагаемые результаты и способы их проверки. Диагностический инструментарий: тестовые задания, опросные листы, диагностические карты.

Формы контроля: индивидуальный контроль, групповой контроль.

Приемы контроля: игровые задания, самостоятельная творческая работа, выставки детского творчества, презентации, составление кроссвордов.

Этапы педагогического контроля

Этап	Сроки контроля	Цель контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
Текущий контроль	В течение учебного года	Выявление уровня освоения темы, раздела	Выставка рисунков, конкурс, творческая работа	Опрос, наблюдение	Высокий Средний Низкий
Промежуточный контроль	В конце учебного года	Выявление уровня освоения части программы	Сюжетно-ролевая игра «Эстетика жизни»	Наблюдение, опрос, моделирование, диагн. карта	Высокий Средний Низкий
Итоговый контроль	По окончании реализации программы	Выявление уровня освоения программы	Защита творческой работы (презентации, проекты)	Протокол защиты творческой работы	Высокий Средний Низкий

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики учащихся. Прогностическая (начальная) диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - это изучение отношения учащихся к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества учащихся.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Аржанухина Н. Домашнее рукоделие. – М., 2015
2. Борисова Е. Альбом по рукоделию. – М., 2017
3. Кострюкова Р. Это может каждый. – Л., 2017.
4. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне- М.,2015
5. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. – М., 2017.
6. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология нар. художеств. промыслов. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 303 с
7. Тюрина Н. Основы художественного ремесла. – М., 2018.
8. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2019.
9. Энциклопедия ремесел. – М.: ЛА “Софит Принт”, 2015

Для учащихся:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. / С.Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2017. - 205 с.
2. Брокгауз, Ф.А. Энциклопедический словарь: Вооружение и быт. Живопись и архитектура. Изобретения и открытия/ Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. - М.: Эксмо, 2013. - 496с.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – М. Владос, 2015
4. Жабинская М.П. Составь узор сам. Минск 2018г.
5. Рюмина О.П. Пластилиновый мир. СПб. Кристалл.
6. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство – М., Владос, 2015
7. Яхин Л. Веселое слово Хохлома. М.2017.

Календарно-тематическое планирование
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Основы дизайна» на 2022-2023 учебный год
 1-й год обучения

№	Дата проведения		Время и место проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
	по плану	по факту					
1	2	3	4	5	6	7	1
Вводное занятие (2 ч)							
1				Беседа	1	Вводное занятие, диагностика базовых знаний, умений, навыков на начало учебного года.	Опрос, наблюдение
Декоративно-прикладное искусство (20)							
2				Беседа. Практическая работа	1	Развитие народных промыслов.	Наблюдение, выставка
3				Беседа. Практическая работа	1	Развитие народных промыслов.	Наблюдение, выставка
4				Беседа. Практическая работа	1	Развитие народных промыслов.	Наблюдение, выставка
5				Беседа. Практическая работа	1	Развитие народных промыслов.	Наблюдение, выставка
6.				Беседа. Практическая работа	1	Виды декоративно-прикладного искусства	Наблюдение, выставка

7.				Беседа. Практическая работа	1	Виды декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение, выставка
8.				Беседа. Практическая работа	1	Виды декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение, выставка
9				Беседа. Практическая работа	1	Виды декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение, выставка
10				Беседа. Практическая работа	1	История возникновения и развития дизайна..	Наблюдение, выставка
11				Беседа. Практическая работа	1	История возникновения и развития дизайна..	Наблюдение, выставка
12				Беседа. Практическая работа	1	История возникновения и развития дизайна	Наблюдение, выставка
13				Беседа. Практическая работа	1	История возникновения и развития дизайна	Наблюдение, выставка
14				Беседа Практическая работа	1	Роль творческой личности мастера в народном искусстве.	Наблюдение, выставка
15				Беседа Практическая работа	1	Роль творческой личности мастера в народном искусстве.	Наблюдение, выставка
16				Беседа Практическая работа	1	Роль творческой личности мастера в народном искусстве.	Наблюдение, выставка
17				Беседа Практическая работа	1	Роль творческой личности мастера в народном искусстве.	Наблюдение, выставка

18				Беседа Практическая работа	1	Роль творческой личности мастера в народном искусстве.	Наблюдение, выставка
19				Беседа. Практическая работа	1	Роль творческой личности мастера в народном искусстве.	Наблюдение, выставка
20				Беседа. Практическая работа	1	Показ репродукции, фильмов, целесообразно провести экскурсию в музей прикладного искусства.	Наблюдение, выставка
21				Беседа. Практическая работа	1	Показ фильмов, целесообразно провести экскурсию в музей прикладного искусства.	Наблюдение, выставка
Виды дизайна(44)							
22				Беседа. Практическая работа	1	Графический дизайн	Наблюдение, выставка
23				Беседа. Практическая работа	1	Графический дизайн	Наблюдение, выставка
24				Беседа. Практическая работа	1	Графический дизайн	Наблюдение, выставка
25				Беседа. Практическая работа	1	Графический дизайн	Наблюдение, выставка
26				Беседа. Практическая работа	1	Графический дизайн	Наблюдение, выставка
27				Беседа. Практическая	1	Графический дизайн	Наблюдение, выставка

				работа			
28				Беседа. Практическая работа	1	Графический дизайн	Наблюдение, выставка
29				Беседа. Практическая работа	1	Графический дизайн	Наблюдение, выставка
30				Беседа. Практическая работа	1	Графический дизайн	Наблюдение, выставка
31				Беседа. Практическая работа	1	Графический дизайн	Наблюдение, выставка
32				Беседа. Практическая работа	1	Графический дизайн	Наблюдение, выставка
33				Беседа. Практическая 12.00-12.40 Кабинет №41 работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
34				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
35				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
36				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
37				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка

38				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
39				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
40				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
41				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
42				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
43				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
44				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
45				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
46				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
47				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
48				Беседа. Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка

49				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
50				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
51				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
52				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
53				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
54				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
55				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
56				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
57				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
58				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
59				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка

60				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
61				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
62				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
63				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
64				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
65				Беседа. Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
Дизайн в технике «изонить» (20 ч)							
66				Беседа. Практическая работа	1	Охрана труда.	Наблюдение, выставка
67				Беседа. Практическая работа	1	Охрана труда.	Наблюдение, выставка
68				Беседа. Практическая работа	1	История возникновения изонити.	Наблюдение, выставка
69				Беседа. Практическая работа	1	История возникновения изонити.	Наблюдение, выставка
70				Беседа. Практическая	1	Инструменты и материалы	Наблюдение, выставка

				работа			
71				Беседа. Практическая работа	1	Инструменты и материалы	Наблюдение, выставка
72				Беседа. Практическая работа	1	Технологии «Изонить»	Наблюдение, выставка
73				Беседа. Практическая работа	1	Технологии «Изонить»	Наблюдение, выставка
74				Беседа. Практическая работа	1	Технологии «Изонить»	Наблюдение, выставка
75				Беседа. Практическая работа	1	Технологии «Изонить»	Наблюдение, выставка
76				Беседа. Практическая работа	1	Подготовка в вышивке	Наблюдение, выставка
77				Беседа. Практическая работа	1	Подготовка в вышивке	Наблюдение, выставка
78				Беседа. Практическая работа	1	Основные приемы заполнения угла.	Наблюдение, выставка
79				Беседа. Практическая работа	1	Основные приемы заполнения угла.	Наблюдение, выставка
80				Беседа. Практическая работа	1	Основные приемы заполнения угла.	Наблюдение, выставка
81				Беседа. Практическая	1	Основные приемы заполнения угла.	Наблюдение, выставка

				работа			
82				Беседа. Практическая работа	1	Основные приемы заполнения угла.	Наблюдение, выставка
83				Беседа. Практическая работа	1	Основные приемы заполнения угла.	Наблюдение, выставка
84				Беседа. Практическая работа	1	Основные приемы заполнения угла.	Наблюдение, выставка
85				Беседа. Практическая работа	1	Основные приемы заполнения угла.	Наблюдение, выставка
Художественная обработка материалов (17ч)							
86				Беседа. Практическая работа	1	Декоративные свойства материалов	Наблюдение, выставка
87				Беседа. Практическая работа	1	Декоративные свойства материалов	Наблюдение, выставка
88				Беседа. Практическая работа	1	Физические свойства, требования к качеству отделки художественных изделий.	Наблюдение, выставка
89				Беседа. Практическая работа	1	Безопасность труда при работе с режущими инструментами	Наблюдение, выставка
90				Беседа. Практическая работа	1	Приёмы работы с пластилином	Наблюдение, выставка
91				Беседа. Практическая работа	1	Приёмы работы с пластилином	Наблюдение, выставка
92				Беседа.	1	Приёмы работы с пластилином	Наблюдение,

				Практическая работа			выставка
93				Беседа. Практическая работа	1	Приёмы работы с пластилином	Наблюдение, выставка
94				Беседа. Практическая работа	1	Приёмы работы с пластилином	Наблюдение, выставка
95				Беседа. Практическая работа	1	Приёмы работы с пластилином	Наблюдение, выставка
96				Беседа. Практическая работа	1	Художественная обработка декоративных изделий.	Наблюдение, выставка
97				Беседа. Практическая работа	1	Художественная обработка декоративных изделий.	Наблюдение, выставка
98				Беседа. Практическая работа	1	Художественная обработка декоративных изделий.	Наблюдение, выставка
99				Беседа. Практическая работа	1	Художественная обработка декоративных изделий.	Наблюдение, выставка
100				Беседа. Практическая работа	1	Художественная обработка декоративных изделий.	Наблюдение, выставка
101				Беседа. Практическая работа	1	Художественная обработка декоративных изделий.	Наблюдение, выставка
102				Беседа. Практическая работа	1	Художественная обработка декоративных изделий.	Наблюдение, выставка
Беседы об изобразительном искусстве (4 ч)							

103				Беседа. Практическая работа	1	Изучение видов и особенностей ИЗО искусства.	Наблюдение, выставка
104				Беседа. Практическая работа	1	Приемы работы при различных видах ИЗО искусства.	Наблюдение, выставка
105				Беседа. Практическая работа	1	Приемы работы при различных видах ИЗО искусства.	Наблюдение, выставка
106				Беседа. Практическая работа	1	Приемы работы при различных видах ИЗО искусства.	Наблюдение, выставка
Итоговое занятие (2 ч)							
107-				Беседа. Практическая работа	1	Изучение видов и особенностей ИЗО искусства.	Наблюдение, выставка
108				Промежуточн ый контроль.	1	Промежуточный контроль.	Опрос, представление работ

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна»

2-й год обучения

2022-2023 учебный год

2 группа

№	Дата		Время и место проведения занятий	Форма занятий	Кол-во час.	Тема занятий	Форма контроля
	план	Факт					
1	2	3	4	5	6	7	8
Вводное занятие (1 ч)							
1				Беседа	1	Вводное занятие, диагностика базовых знаний, умений, навыков за 1 год обучения.	Тестирование
Декоративно-прикладное искусство (20 ч)							
2				Беседа Практическая работа	1	Углубленное изучение видов декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение, выставка
3				Беседа Практическая работа	1	Углубленное изучение видов декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение, выставка
4				Беседа	1	Углубленное изучение видов	Наблюдение,

21				Беседа Практическая работа	1	Значение традиции в народном искусстве (Дымково).,	Наблюдение, выставка
Виды дизайна (44 ч)							
22				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
23				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
24				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
25				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
26				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
27				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
28				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
29				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
30				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
31				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
32				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
33				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
34				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
35				Практическая работа	1	Компьютерный дизайн.	Наблюдение, выставка
36				Беседа Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка

37				Беседа Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
38				Беседа Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
39				Беседа Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
40				Беседа Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
41				Беседа Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
42				Беседа Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
43				Беседа Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
44				Беседа Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
45				Беседа Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
46				Практическая работа	1	Фитодизайн	Наблюдение, выставка
47				Практическая работа	1	Бумагопластика	Наблюдение, выставка
48				Практическая работа	1	Бумагопластика	Наблюдение, выставка
49				Практическая работа	1	Бумагопластика	Наблюдение, выставка
50				Практическая работа	1	Бумагопластика	Наблюдение, выставка
51				Практическая работа	1	Бумагопластика	Наблюдение, выставка
52				Практическая работа	1	Бумагопластика	Наблюдение, выставка

53				Практическая работа	1	Бумагопластика	Наблюдение, выставка
54				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
55				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
56				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
57				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
58				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
59				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
60				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
61				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
62				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
63				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
64				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
65				Беседа Практическая работа	1	Ландшафтный дизайн	Наблюдение, выставка
Дизайн в технике «изонить» (20 ч)							
66				Беседа Практическая работа	1	Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков	Наблюдение, выставка
67				Беседа	1	Моделирование с использованием	Наблюдение,

				Практическая работа		окружностей, дуг, овалов, завитков	выставка
68				Беседа Практическая работа	1	Понятие о хорде разной длины и ее направлении.	Наблюдение, выставка
69				Беседа Практическая работа	1	Понятие о хорде разной длины и ее направлении.	Наблюдение, выставка
70				Беседа Практическая работа	1	Понятие о хорде разной длины и ее направлении.	Наблюдение, выставка
71				Беседа Практическая работа	1	Понятие о количественном и порядковом счете.	Наблюдение, выставка
72				Беседа Практическая работа	1	Понятие о количественном и порядковом счете.	Наблюдение, выставка
73				Беседа Практическая работа	1	Понятие о количественном и порядковом счете.	Наблюдение, выставка
74				Беседа Практическая работа	1	Понятие о середине, центре, вершине, крае.	Наблюдение, выставка
75				Беседа Практическая работа	1	Понятие о середине, центре, вершине, крае.	Наблюдение, выставка
76				Беседа Практическая работа	1	Понятие о середине, центре, вершине, крае.	Наблюдение, выставка
77				Беседа Практическая работа	1	Понятие о середине, центре, вершине, крае.	Наблюдение, выставка
78				Беседа Практическая работа	1	Понятие о середине, центре, вершине, крае.	Наблюдение, выставка
79				Беседа Практическая работа	1	Понятие «зеркальное изображение».	Наблюдение, выставка
80				Беседа Практическая работа	1	Понятие «зеркальное изображение».	Наблюдение, выставка
81				Беседа Практическая работа	1	Подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга.	Наблюдение, выставка
82				Беседа Практическая работа	1	Подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга.	Наблюдение, выставка
83				Беседа Практическая работа	1	Понятие о количественном и порядковом счете.	Наблюдение, выставка

84				Беседа Практическая работа	1	Понятие о количественном и порядковом счете.	Наблюдение, выставка
85				Беседа Практическая работа	1	Понятие о середине, центре, вершине, крае.	Наблюдение, выставка
Художественная обработка материалов (17ч)							
86				Практическая работа	1	Художественные возможности солёного теста	Наблюдение, выставка
87				Беседа Практическая работа	1	Выполнение эскизов для декоративной композиции	Наблюдение, выставка
88				Беседа Практическая работа	1	Технология изготовления декоративной композиции.«Сказочная птица».	Наблюдение, выставка
89				Беседа Практическая работа	1	Технология изготовления декоративной композиции.«Сказочная птица».	Наблюдение, выставка
90				Беседа Практическая работа	1	Технология изготовления декоративной композиции.«Сказочная птица».	Наблюдение, выставка
91				Беседа Практическая работа	1	Технология изготовления декоративной композиции.«Сказочная птица».	Наблюдение, выставка
92				Беседа Практическая работа	1	Технология изготовления декоративной композиции.«Русский хоровод»	Наблюдение, выставка
93				Беседа Практическая работа	1	Технология изготовления декоративной композиции.«Русский хоровод»	Наблюдение, выставка
94				Беседа Практическая работа	1	Технология изготовления декоративной композиции.«Русский хоровод»	Наблюдение, выставка
95				Беседа Практическая работа	1	Технология изготовления декоративной композиции.«Русский хоровод»	Наблюдение, выставка

96				Беседа Практическая работа	1	Технология изготовления декоративной композиции. «Русский хоровод»	Наблюдение, выставка
97				Беседа Практическая работа	1	Технология изготовления декоративной композиции. «Русский хоровод»	Наблюдение, выставка
98				Беседа Практическая работа	1	Особенности русского национального костюма.	Наблюдение, выставка
99				Беседа Практическая работа	1	Изготовление русского национального костюма для композиции «Русский хоровод»	Наблюдение, выставка
100				Беседа Практическая работа	1	Изготовление русского национального костюма для композиции «Русский хоровод»	Наблюдение, выставка
101				Беседа Практическая работа	1	Изготовление русского национального костюма для композиции «Русский хоровод»	Наблюдение, выставка
102				Беседа Практическая работа	1	Выразительные средства ДПИ	Наблюдение, выставка
Беседы об изобразительном искусстве (4ч)							
103				Беседа Практическая работа	1	.Профессия дизайнер	Наблюдение, выставка
104				Беседа Практическая работа	1	Архитектурный. дизайн	Наблюдение, выставка
105				Беседа Практическая работа	1	Приемы работы при различных видах дизайна	Наблюдение, выставка
106				Беседа Практическая работа	1	Промышленный дизайн	Наблюдение, выставка
Итоговое занятие (2 ч)							
107- 108				Защита проектов	2	Итоговый контроль.	Анализ, рекомендации

Приложение №2

Вопросы теста для проведения текущего контроля

1) Архитектура – это...

- а) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас;
- б) искусство создания облика вещей, их формы.

2) Дизайн – это...

- а) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас;
- б) искусство создания облика вещей, их формы.

3) Архитектура и дизайн относятся к:

- а) пространственным искусствам;
- б) временным искусствам;
- в) народному искусству.

4) Композиция – это...

- а) соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости; б) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое;
- в) когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено осью;
- г) фирменный стиль организации и основной его элемент.

5) Гармония – это...

- а) соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости; б) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое;
- в) когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено осью;
- г) фирменный стиль организации и основной его элемент.

6) Логотип – это...

- а) соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости; б) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое;
- в) когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено осью;
- г) фирменный стиль организации и основной его элемент.

7) Симметрия – это...

- а) соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости; б) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое;
- в) когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено осью;
- г) фирменный стиль организации и основной его элемент.

8) Шрифт – это...

- а) буквы, объединённые одним стилем графического начертания;
- б) буквы, объединённые одним цветом;
- в) буквы, объединённые одним размером.

9) Виды графического дизайна:

- а) полиграфический дизайн;
- б) дизайн корпоративного стиля;
- в) дизайн плакатов;
- г) дизайн упаковки;
- д) дизайн одежды;
- е) дизайн интерьера.

10) Крупная, отличающаяся от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги – это...

- а) форзац;
- б) шмуцтитул;
- в) буквица;
- г) переплёт;
- д) разворот.

Приложение №3

Вопросы

викторины для проведения промежуточного контроля

№	ВОПРОСЫ	ОТВЕТ	БАЛЛ
1.	ДИЗАЙН: <ul style="list-style-type: none">• Проектирование объектов.• Приготовление блюд к праздничному столу.• Поделки из природного материала.		
2.	Что такое ДПИ?		
3.	ЧТО ВКЛЮЧАЕТ ГРАФИКА: <ul style="list-style-type: none">• акварельный рисунок.		

	<ul style="list-style-type: none"> • рисунок и печатные художественные изображения (гравюру, монотипия). • мозаику из скорлупы. 		
4.	ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: <ul style="list-style-type: none"> • промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д. • конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др. • составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов 		
5.	АРТ ДИЗАЙН: <ul style="list-style-type: none"> • Проектирование интерьеров. • Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения. • Моделирование и конструирование современной одежды. 		
6.	КОНСТРУИРОВАНИЕ СТАНКОВ, ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ, ПОСУДЫ, МЕБЕЛИ И ДР. ЭТО: <ul style="list-style-type: none"> • промышленный дизайн. • графический дизайн. • фитодизайн. 		
7.	КОМПОЗИЦИЯ: <ul style="list-style-type: none"> • вещи, используемые для творческого замысла. • единое целое. • сочинение, составление, соединение, построение(структура) 		
8.	СТИЛИЗАЦИЯ: <ul style="list-style-type: none"> • Упрощенность форм • Превращение реалистичного в декоративного • Детализированность изображения 		
9.	КАКИЕ ЦВЕТА ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ В ЦВЕТОВОМ КРУГЕ: <ul style="list-style-type: none"> • Черный, серый, белый. • Синий, желтый, красный • Красный, зеленый, голубой. 		
10.	КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ХОЛОДНОЙ ГАММЕ?		
11.	КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ТЕПЛОЙ ГАММЕ?		
УРОВЕНЬ -			

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;
от 1 до 2 баллов – за ответ, содержащий недочеты;
3 балла – за «правильный ответ».

0-10 балла - низкий уровень;
15-24балл – средний уровень;
25-33балла – высокий уровень. **0 баллов** выставляется за «неверный ответ»;
от 1 до 2 баллов – за ответ, содержащий недочеты;
3 балла – за «правильный ответ».

0-10 балла - низкий уровень;
15-24балл – средний уровень;
25-33балла – высокий уровень.

Приложение №4

Протокол оценки групповых или индивидуальных проектов

№	Критерии	Баллы		
Содержание				
1	Четкость формулировки темы, цели, задач и гипотезы.	0	1	2
2	Содержание темы раскрыто полностью	0	1	2
3	Выводы корректны, аргументированы и соответствуют заявленной проблеме	0	1	2
4	Теоретическая и практическая части проекта взаимосвязаны и соответствуют заявленной проблеме	0	1	2
5	Проявлено умение находить нужную информацию в различных источниках	0	1	2
6	Выражение собственной авторской позиции, её обоснование	0	1	2
7	Отсутствие фактических ошибок	0	1	2
8	Логичность изложения	0	1	2
9	Наличие самостоятельных исследований	0	1	2
10	Все материалы проекта созданы с соблюдением авторских прав	0	1	2
Максимальный балл по разделу				20
Оформление				

1	Картинки качественные, не перегружают работу	0	1	2
2	Эстетичность дизайна	0	1	2
3	Целесообразность использования графиков, диаграмм и таблиц	0	1	2
4	Целесообразность использованных анимационных эффектов и других эффектов оформления (границ, подложек, эффектов к шрифтам и картинкам и т.п.)	0	1	2
Максимальный балл по разделу				8
<i>Метапредметные и личностные результаты</i>				
1	Артистизм защиты	0	1	2
2	Оформление работы в соответствии с требованиями	0	1	2
3	Умение ориентироваться в тематике исследования при ответе на вопросы	0	1	2
4	Умение пользоваться техническими средствами для представления результатов проектной деятельности	0	1	2
Максимальный балл по разделу				8
Всего баллов				36

Критерии оценивания: Высокий уровень - 26– 36 баллов

Средний уровень - 15 – 25 баллов

Низкий уровень - 0– 14 баллов